

sección 01

Hacia
una
nueva
mujer

Clara Campoamor Rodríguez
MUJER y CIUDADANA
1888 - 1972

1889-1917 HACIA UNA NUEVA MUJER

Las sociedades europeas de entre siglos evolucionan en los modelos de identidades de género aceptados. Junto al de ángel del hogar, aparece el de una mujer reconocida igual al hombre en capacidades, cuya presencia crece en el mercado laboral y la educación se acerca a la masculina. Pese a todo, se mantienen las discriminaciones.

AUGE Y TRIUNFO DEL SUFRAGISMO

Los movimientos sufragistas inglés y estadounidense multiplicaron sus asociaciones lideradas por mujeres carismáticas. Desarrollaron intensa propaganda para difundir sus ideales (postales, carteles, estandartes, pins, broches...), editaron periódicos (The Suffragette) y homenajearon a quienes hacían huelga de hambre en la cárcel (medalla). Sus acciones llegaron a todos los países (Le Petit Journal, La Ilustración Artística, Alrededor del Mundo) e incitaron a líderes socialistas a independizar la lucha femenina de la general de los obreros (Clara Zetkin).



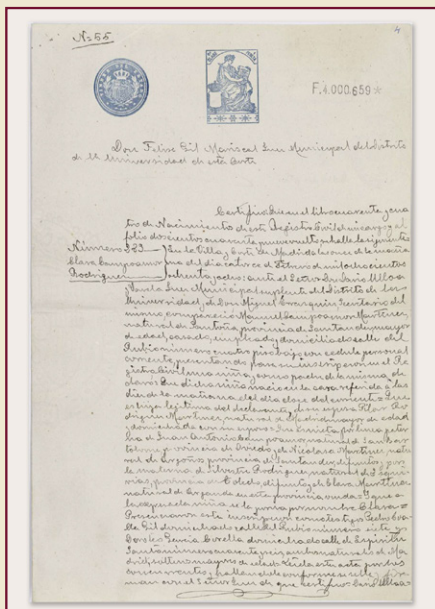
UNA SOCIEDAD DE CAMBIO

Las españolas se incorporaron a los empleos fabriles (Gonzalo Bilbao: La Fábrica de Tabacos de Sevilla) y las profesiones cualificadas (El Eco de las Matronas, máquina escribir). También se vincularon al sindicalismo obrero de distinto signo (Mujer y Trabajo).

Disminuyó el analfabetismo y aumentaron los centros educativos femeninos de nivel medio (Asociación para la Educación de la Mujer, Escuela del Hogar y profesiones para la mujer) y superior (Residencia Señoritas, Institución Teresiana).

La española empieza a interesarse por temas que superan el marco familiar tradicional (Sorolla, Clotilde leyendo; Bulfi, ¡Huelga de vientres; C. de Burgos El divorcio en España). Las costumbres se modernizan (postales de artistas). La tecnología entra en el menaje doméstico (juguetes de objetos cotidianos), etc.

El feminismo español emerge (obras de Bebel, Monserdá, Posada, Martínez Sierra), edita sus revistas (Or y Grana, Feminal, Revista Católica de Cuestiones Sociales) y articula las primeras asociaciones (Actas de la Agrupación Socialista Madrileña).



HACIÉNDOSE A SÍ MISMA

La infancia y la primera juventud de Clara Campoamor son fiel reflejo de los cambios señalados antes.

Aún niña, deja la escuela para ayudar a la familia. Entra a trabajar de modistilla (máquina de coser, dechado de costura, planchas, moda de la época, Revista Estampa).

Autodidacta, Clara se prepara e ingresa en el cuerpo de Correos y Telégrafos (Boletín Oficial del Cuerpo de Correos y Telégrafos, Revista Electrón) y en el de Profesora Especial de Taquigrafía y Mecnografía (Título, foto de Clara en clase).

PIEZAS resaltadas [sección 01]



The modern inquisition. Treatment of political prisoners under a liberal government. Ca. 1910

Poster. Women Social and Political Union. Alfred Pearce. Critica la política gubernamental con las prisioneras en huelga de hambre (forma de lucha utilizada por las feministas radicales británicas).

Museum of London. [50.82/1115]

Nacional. Fondo Condesa de Espoz y Mina. [Objetos 61].



La Ilustración Artística. Manifestación sufragista. 29 de junio de 1908. Barcelona

La prensa española se hace eco del movimiento sufragista británico. Casi medio millón de sufragistas ocuparon Hyde Park. The Times alertó sobre "la movilización más grande del último cuarto de siglo".

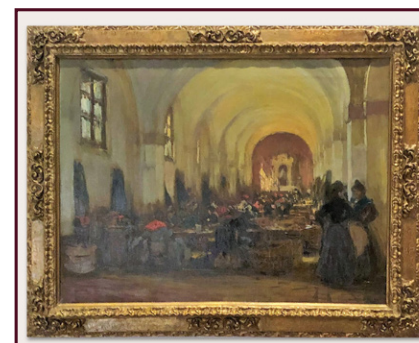
Biblioteca Nacional de España. [ZR/101]



Traballadoras preparando el pescado. 1924

Empleadas de la fábrica conservera Massó Hermanos S.A. Trabajo en la selección y limpieza del pescado.

Museo Massó. Bueu (Pontevedra).



Gonzalo Bilbao. Fábrica de Tabacos de Sevilla. Boceto. 1915

Las cigarreras fueron trabajadoras muy combativas. Ganaban más que otras obreras.

Patrimonio Círculo de Bellas Artes. Madrid.



Josefa Segovia. Junio de 1923

(1891-1957) Profesora de Normal e Inspectora de Enseñanza Primaria. Desde 1923 dedicada por completo a la institución creada por el padre Poveda.

Fundación Institución Teresiana. [AHFT III / A-e / 50]

A partir de 1915 se produjo un importante impulso de la educación femenina, tanto en instituciones laicas como católicas.



María de Maeztu Whitney en su despacho

(1881-1948) Pedagoga, ensayista, traductora. Dirigió la Residencia de Señoritas y la Sección Preparatoria del Instituto-Escuela.

Residencia de Señoritas. Fundación Ortega y Gasset-Gregorio Marañón. [C-390]



Joaquín Sorolla. Clotilde leyendo un diario. 1900

Óleo sobre lienzo. 124 x 97,5 cm

Reflejo de un cambio social. Algunas mujeres se interesan por la lectura de diarios de información general, no solo de revistas o novelas "femeninas"

Museo Sorolla. [00559]



Estampa. Infancia de Campoamor. 31 de octubre de 1931.

El padre de Clara muere en 1898. La madre y la abuela trabajaban como costurera y portera. Clara estudió dos años interna en un colegio de monjas. Desde los 12 años trabajó como modistilla y dependienta para ayudar a la subsistencia familiar.

Fundación Fernando de Castro.



Máquina de coser. Principios del s. XX

Gran parte de la población activa femenina trabajaba en la industria del vestido y el tocado. En talleres de costura o en su domicilio.

Museo del Traje. Madrid. [CE0 32631]



Clara en clase de Mecanografía y Taquigrafía.

Un ensayo de clases complementarias: estado actual de la enseñanza en España.

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Sección de Informaciones, Publicaciones y Estadística. 1928. Sidonio Pintado, ateneísta, fue compañero de Clara Campoamor en la Escuela de Adultas del grupo Bailén.

Fundación Residencia de Estudiantes. [PIN 811]