

sección 02

El
pulso
de
una
época

Clara Campoamor Rodríguez
MUJER y CIUDADANA
1888 - 1972

EL PULSO DE UNA ÉPOCA

A través de mobiliario, objetos y documentos se recrean distintos ambientes que marcaron la vida de las españolas durante el período.



LA EDUCACIÓN, FACTOR DE LIBERTAD

La educación fue uno de los pilares de la emancipación femenina. La representan: el aula de la Asociación para la Enseñanza de la Mujer, las actas de oposiciones a escuelas elementales de los primeros años del siglo XX y varias piezas de los años de la II República (Placa de Escuela Graduada, libro con el sello de las Misiones Pedagógicas).



LAS MUJERES APLICAN LAS LEYES

Las primeras abogadas jugaron un papel decisivo dentro del primer feminismo español y adquirieron una visibilidad social que no tuvieron otras universitarias. A la cabeza, Clara Campoamor (Despacho, fotografía, libros) y Victoria Kent (En un juicio, fotografía), que sirvieron de modelo a otras jóvenes (revistas Crónica y Estampa). La República les abrió nuevas profesiones, si bien fue por poco tiempo.



CREADORAS DE ARTE Y GENERADORAS DE PENSAMIENTO

Clara Campoamor fue coetánea de mujeres creadoras de arte y de escritoras que generaron pensamiento.

La creación artística contó con figuras de reconocido prestigio en las artes plásticas (Maruja Mallo, María Blanchard, Ángeles Santos, Helena Sorolla, Delhy Tejero), compositoras (María Guerrero y Sofía Nova), fotógrafas (Eulalia de Abaitua) y aquellas que se dedicaron al cine (Elena Jordi, Helena Cortesina o Rosario Pi).

Muestra de las muchas mujeres que escribieron son las obras de Sofía Casanova, Carmen de Burgos, María Zambrano, María Goiry y Teresa León.



LA MODA

La evolución de la moda señala el cambio hacia una mujer más independiente. Dos maniqués utilizados en las clases de Corte y Confección de la Asociación para la Enseñanza de la Mujer ilustran los cambios producidos a fines del siglo XIX e inicios del siglo XX. Se exponen un traje con polsón (finales del s. XIX) y un vestido cotidiano y un mono-pantalón de las décadas 1920-1930.

PIEZAS resaltadas [sección 02]



Maruja Mallo. Canto de las espigas. 1939

(1902-1995) Primera exposición individual en la Revista de Occidente (1928). Catedrática de dibujo en el Instituto de Arévalo. Impartió clases en el Instituto Escuela de Madrid y en la Escuela de Cerámica.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. [AS01985]



María Rodrigo: La copla intrusa: Pièce

Caracteristique. Partitura, Unión musical franco-española. París. 1930. 12 págs.

(1880-1967) Compositora, pianista y docente. Políglota. Autora de la primera ópera compuesta por una mujer en España en 1915.

Biblioteca Musical Víctor Espinós. Ayuntamiento de Madrid. [MP 495 (11)]



Elena Jordi. Cartel de la obra La Prisionera. 1929

(1882-1945) Primera actriz de la Compañía Catalana de Teatro. Construye el teatro "La escena catalana". Según la prensa de la época dirige Thaïs, primera película española rodada por una mujer. No queda copia.

Filmoteca de Catalunya



María Goyri: Fábulas y cuentos en verso. Selección hecha por María Goyri y dibujos de F. Marco. 1922

(1873-1955) Profesora de Comercio e Institutriz. Doctora en Filosofía y Letras. Publicó numerosos trabajos. Profesora de Literatura Española en la Residencia de Señoritas y en el Instituto-Escuela.

Patrimonio histórico del Instituto Escuela- Sección Retiro (IES Isabel la Católica). Madrid. [CCPB000216914-2]