



*Clara
Campoamor
Rodríguez*

MUJER y CIUDADANA
1888 - 1972

iti
nera
rio



VER EN FORMATO LIBRO

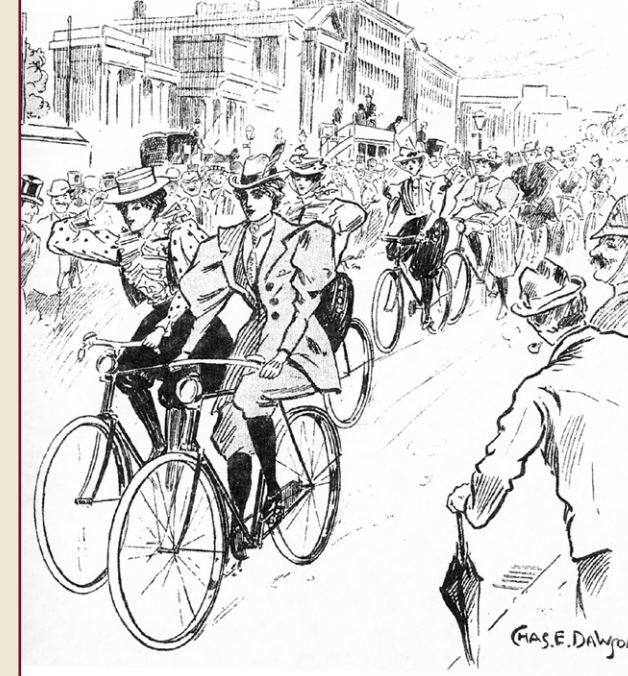
sección 00

El
punto
de
partida

Clara Campoamor Rodríguez
MUJER y CIUDADANA
1888 - 1972

1888 EL PUNTO DE PARTIDA

En 1888 nace Clara Campoamor. Las sociedades occidentales vivían profundas transformaciones, entre ellas el proceso emancipador que protagonizaban las mujeres y que encana el movimiento feminista, que se extiende sin solución de continuidad hasta hoy.



1888 AMANECER DEL FEMINISMO

En 1848 se inician dos importantes movimientos sociales: el obrerismo internacionalista y el feminismo. Este tiene uno de sus textos fundacionales en la *Declaration of Sentiments* aprobada en la reunión de Seneca Falls (New York) el 10 de julio. Convocada por las abolicionistas Elizabeth C. Stanton y Lucretia Mott, el texto recoge los fundamentos teóricos de los derechos que reclaman para las mujeres y la relación de ellos en las resoluciones que cierran el documento. De todas las demandas, la referida al reconocimiento del *sagrado derecho de votar* femenino centra la lucha en Gran Bretaña e Inglaterra, donde el movimiento recibe el nombre de sufragismo.



Declaration of Sentiments, Seneca Falls, 1848
Documento fundacional del movimiento feminista en Estados Unidos, que establece los principios de la lucha por la igualdad de derechos entre hombres y mujeres.



John Stuart Mill, 1806-1873
Filósofo y economista británico, autor de la obra *Principios de Economía Política*, que defendió la igualdad de derechos entre hombres y mujeres.

AMANECER DEL FEMINISMO

El movimiento nace en Estados Unidos (Declaración Sentimientos Seneca Falls) e Inglaterra (John Stuart Mill, La esclavitud femenina) consecuencia de las transformaciones que vivían las sociedades industrializadas.

LA MUJER DEL PORVENIR

En España, la situación de la mujer está menos evolucionada. Domina el modelo de "ángel del hogar". Son pocas las que trabajan en empleos tradicionales (maestra, criada, ganaderas). El analfabetismo es alto, aunque se abren nuevas experiencias educativas para las españolas (Conferencias dominicales, Asociación para la Enseñanza de la Mujer, primera doctora Dolores Aleu Riera). Concepción Arenal y Emilia Pardo Bazán inician nuestro primer feminismo.



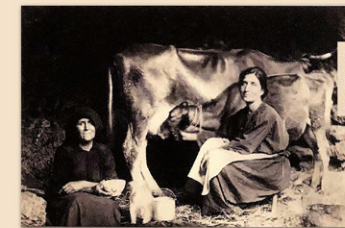
Conferencia dominical para la enseñanza de la mujer.
Museo Universal, 1900/1904.
Impulsada por D. Fernando de Castro. Buenos
Impulsada por referentes intelectuales y políticos.
Biblioteca Nacional de España. 1418/19181



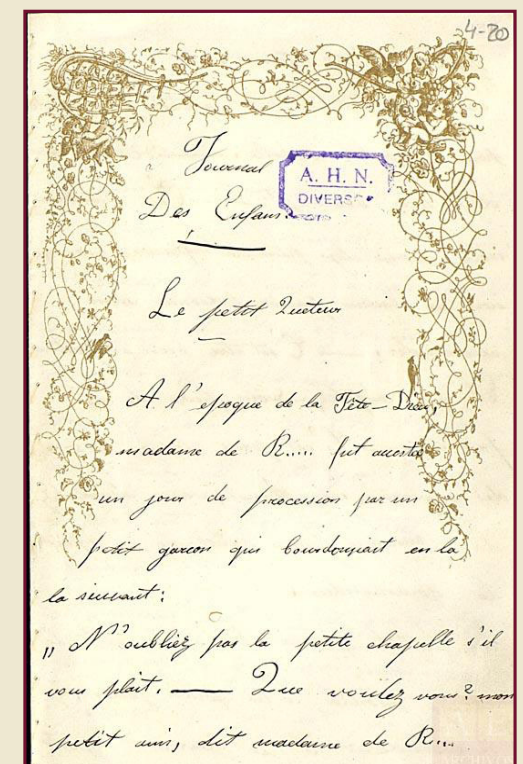
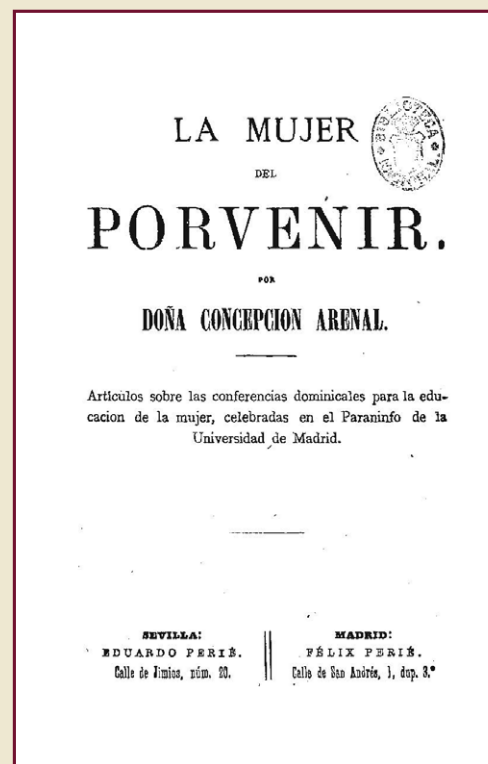
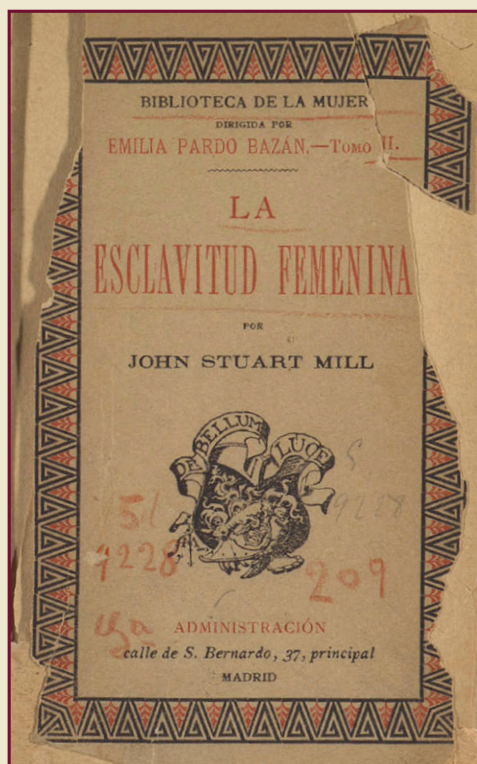
"La criada"
1881.
En Las mujeres españolas, americanas y lusitanas
pintadas por ella misma. Dirigida por Francisco
Goya de Múgica con láminas de Ricardo Piquer.
Biblioteca Nacional de España. 11.0701



"La maestra católica"
1881.
En Las mujeres españolas, americanas y lusitanas
pintadas por ella misma. Dirigida por Francisco
Goya de Múgica con láminas de Ricardo Piquer.
Biblioteca Nacional de España. 11.0701



Mujeres conserteras en un alpendre
1881.
Socialmente las mujeres han trabajado en el sector
primario. Las conserteras solo contabilizaban
entre las más trabajadoras, por considerarlas apocadas.
Fundación para la Biografía y el Desarrollo de la Artesanía
Cuenca. 27.0301



PIEZAS resaltadas [sección 00]



Bordado Isabel II. 1843

La educación de las niñas a mediados del siglo XIX consistía en una instrucción muy elemental a la que se sumaban las labores y las artes de adorno (dibujo, música...). Juana de la Vega, Condesa de Espoz y Mina, Camarera Mayor de Palacio, se ocupó de la educación de Isabel II y de su hermana Luisa Fernanda entre 1841 y 1843.

Ministerio de Cultura y Deporte. Archivo Histórico Nacional. Fondo Condesa de Espoz y Mina. [Objetos 61].

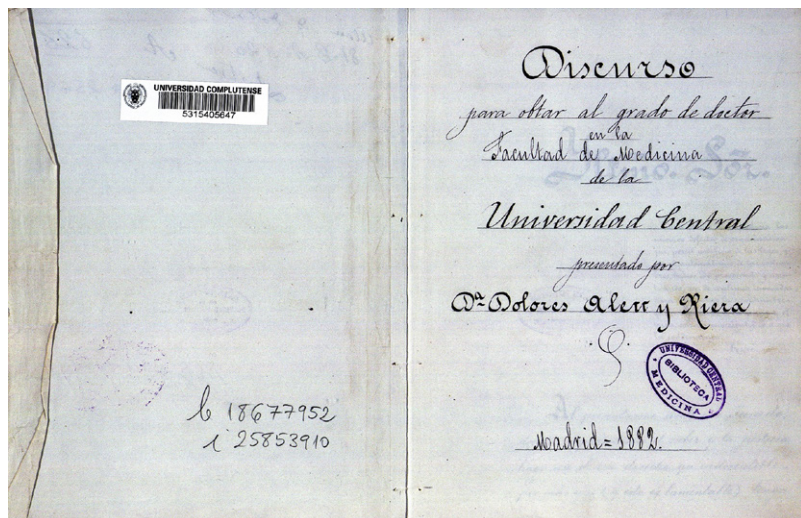


Primera promoción Alumnas de la Escuela de Institutrices. 1875

Fotografía. Estudio fotográfico Eduardo Otero Díaz. Reverso con firmas de las alumnas y dedicatoria "al Presidente y profesor de Moral D. Manuel Ruiz de Quevedo en prueba de gratitud y cariño eternos".

La Escuela de Institutrices se inauguró en 1869. Creada por D. Fernando de Castro se convirtió en el mejor centro instructivo femenino.

Fundación Fernando de Castro-Asociación para la Enseñanza de la Mujer. [B-18-B]



Tesis doctoral de Dolores Aleu Riera: De la necesidad de encaminar por una nueva senda la educación higiénico-moral de la mujer.

Soporte de seda con bordados de hilo de oro, seda y plata. El estandarte acompañó a la representación de la Asociación en la World Columbian Exposition celebrada en Chicago en 1893.

Fundación Fernando de Castro-Asociación para la Enseñanza de la Mujer.
[Q-16-A]



Estandarte de la Asociación para la Enseñanza de la Mujer. 1893

Soporte de seda con bordados de hilo de oro, seda y plata. El estandarte acompañó a la representación de la Asociación en la World Columbian Exposition celebrada en Chicago en 1893.

Fundación Fernando de Castro-Asociación para la Enseñanza de la Mujer.
[Q-16-A]

sección 01

Hacia
una
nueva
mujer

Clara Campoamor Rodríguez
MUJER y CIUDADANA
1888 - 1972

1889-1917 HACIA UNA NUEVA MUJER

Las sociedades europeas de entre siglos evolucionan en los modelos de identidades de género aceptados. Junto al de ángel del hogar, aparece el de una mujer reconocida igual al hombre en capacidades, cuya presencia crece en el mercado laboral y la educación se acerca a la masculina. Pese a todo, se mantienen las discriminaciones.

AUGE Y TRIUNFO DEL SUFRAGISMO

Los movimientos sufragistas inglés y estadounidense multiplicaron sus asociaciones lideradas por mujeres carismáticas. Desarrollaron intensa propaganda para difundir sus ideales (postales, carteles, estandartes, pins, broches...), editaron periódicos (The Suffragette) y homenajearon a quienes hacían huelga de hambre en la cárcel (medalla). Sus acciones llegaron a todos los países (Le Petit Journal, La Ilustración Artística, Alrededor del Mundo) e incitaron a líderes socialistas a independizar la lucha femenina de la general de los obreros (Clara Zetkin).



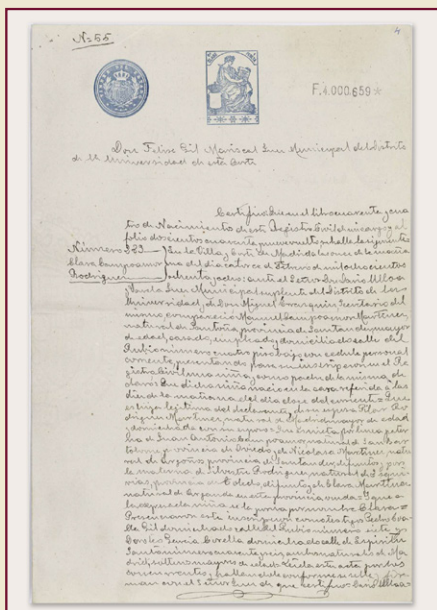
UNA SOCIEDAD DE CAMBIO

Las españolas se incorporaron a los empleos fabriles (Gonzalo Bilbao: La Fábrica de Tabacos de Sevilla) y las profesiones cualificadas (El Eco de las Matronas, máquina escribir). También se vincularon al sindicalismo obrero de distinto signo (Mujer y Trabajo).

Disminuyó el analfabetismo y aumentaron los centros educativos femeninos de nivel medio (Asociación para la Educación de la Mujer, Escuela del Hogar y profesiones para la mujer) y superior (Residencia Señoritas, Institución Teresiana).

La española empieza a interesarse por temas que superan el marco familiar tradicional (Sorolla, Clotilde leyendo; Bulfi, ¡Huelga de vientres; C. de Burgos El divorcio en España). Las costumbres se modernizan (postales de artistas). La tecnología entra en el menaje doméstico (juguetes de objetos cotidianos), etc.

El feminismo español emerge (obras de Bebel, Monserdá, Posada, Martínez Sierra), edita sus revistas (Or y Grana, Feminal, Revista Católica de Cuestiones Sociales) y articula las primeras asociaciones (Actas de la Agrupación Socialista Madrileña).



HACIÉNDOSE A SÍ MISMA

La infancia y la primera juventud de Clara Campoamor son fiel reflejo de los cambios señalados antes.

Aún niña, deja la escuela para ayudar a la familia. Entra a trabajar de modistilla (máquina de coser, dechado de costura, planchas, moda de la época, Revista Estampa).

Autodidacta, Clara se prepara e ingresa en el cuerpo de Correos y Telégrafos (Boletín Oficial del Cuerpo de Correos y Telégrafos, Revista Electrón) y en el de Profesora Especial de Taquigrafía y Mecnografía (Título, foto de Clara en clase).

PIEZAS resaltadas [sección 01]



The modern inquisition. Treatment of political prisoners under a liberal government. Ca. 1910

Poster. Women Social and Political Union. Alfred Pearce. Critica la política gubernamental con las prisioneras en huelga de hambre (forma de lucha utilizada por las feministas radicales británicas).

Museum of London. [50.82/1115]

Nacional. Fondo Condesa de Espoz y Mina. [Objetos 61].



La Ilustración Artística. Manifestación sufragista. 29 de junio de 1908. Barcelona

La prensa española se hace eco del movimiento sufragista británico. Casi medio millón de sufragistas ocuparon Hyde Park. The Times alertó sobre "la movilización más grande del último cuarto de siglo".

Biblioteca Nacional de España. [ZR/101]



Traballadoras preparando el pescado. 1924

Empleadas de la fábrica conservera Massó Hermanos S.A. Trabajo en la selección y limpieza del pescado.

Museo Massó. Bueu (Pontevedra).



Gonzalo Bilbao. Fábrica de Tabacos de Sevilla. Boceto. 1915

Las cigarreras fueron trabajadoras muy combativas. Ganaban más que otras obreras.

Patrimonio Círculo de Bellas Artes. Madrid.



Josefa Segovia. Junio de 1923

(1891-1957) Profesora de Normal e Inspectora de Enseñanza Primaria. Desde 1923 dedicada por completo a la institución creada por el padre Poveda.

Fundación Institución Teresiana. [AHFT III / A-e / 50]

A partir de 1915 se produjo un importante impulso de la educación femenina, tanto en instituciones laicas como católicas.



María de Maeztu Whitney en su despacho

(1881-1948) Pedagoga, ensayista, traductora. Dirigió la Residencia de Señoritas y la Sección Preparatoria del Instituto-Escuela.

Residencia de Señoritas. Fundación Ortega y Gasset-Gregorio Marañón. [C-390]



Joaquín Sorolla. Clotilde leyendo un diario. 1900

Óleo sobre lienzo. 124 x 97,5 cm

Reflejo de un cambio social. Algunas mujeres se interesan por la lectura de diarios de información general, no solo de revistas o novelas "femeninas"

Museo Sorolla. [00559]



Estampa. Infancia de Campoamor. 31 de octubre de 1931.

El padre de Clara muere en 1898. La madre y la abuela trabajaban como costurera y portera. Clara estudió dos años interna en un colegio de monjas. Desde los 12 años trabajó como modistilla y dependienta para ayudar a la subsistencia familiar.

Fundación Fernando de Castro.



Máquina de coser. Principios del s. XX

Gran parte de la población activa femenina trabajaba en la industria del vestido y el tocado. En talleres de costura o en su domicilio.

Museo del Traje. Madrid. [CE0 32631]



Clara en clase de Mecanografía y Taquigrafía.

Un ensayo de clases complementarias: estado actual de la enseñanza en España.

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Sección de Informaciones, Publicaciones y Estadística. 1928. Sidonio Pintado, ateneísta, fue compañero de Clara Campoamor en la Escuela de Adultas del grupo Bailén.

Fundación Residencia de Estudiantes. [PIN 811]

sección 02

El
pulso
de
una
época

Clara Campoamor Rodríguez
MUJER y CIUDADANA
1888 - 1972

EL PULSO DE UNA ÉPOCA

A través de mobiliario, objetos y documentos se recrean distintos ambientes que marcaron la vida de las españolas durante el período.



LA EDUCACIÓN, FACTOR DE LIBERTAD

La educación fue uno de los pilares de la emancipación femenina. La representan: el aula de la Asociación para la Enseñanza de la Mujer, las actas de oposiciones a escuelas elementales de los primeros años del siglo XX y varias piezas de los años de la II República (Placa de Escuela Graduada, libro con el sello de las Misiones Pedagógicas).



LAS MUJERES APLICAN LAS LEYES

Las primeras abogadas jugaron un papel decisivo dentro del primer feminismo español y adquirieron una visibilidad social que no tuvieron otras universitarias. A la cabeza, Clara Campoamor (Despacho, fotografía, libros) y Victoria Kent (En un juicio, fotografía), que sirvieron de modelo a otras jóvenes (revistas Crónica y Estampa). La República les abrió nuevas profesiones, si bien fue por poco tiempo.



CREADORAS DE ARTE Y GENERADORAS DE PENSAMIENTO

Clara Campoamor fue coetánea de mujeres creadoras de arte y de escritoras que generaron pensamiento.

La creación artística contó con figuras de reconocido prestigio en las artes plásticas (Maruja Mallo, María Blanchard, Ángeles Santos, Helena Sorolla, Delhy Tejero), compositoras (María Guerrero y Sofía Nova), fotógrafas (Eulalia de Abaitua) y aquellas que se dedicaron al cine (Elena Jordi, Helena Cortesina o Rosario Pi).

Muestra de las muchas mujeres que escribieron son las obras de Sofía Casanova, Carmen de Burgos, María Zambrano, María Goiry y Teresa León.



LA MODA

La evolución de la moda señala el cambio hacia una mujer más independiente. Dos maniqués utilizados en las clases de Corte y Confección de la Asociación para la Enseñanza de la Mujer ilustran los cambios producidos a fines del siglo XIX e inicios del siglo XX. Se exponen un traje con polsón (finales del s. XIX) y un vestido cotidiano y un mono-pantalón de las décadas 1920-1930.

PIEZAS resaltadas [sección 02]



Maruja Mallo. Canto de las espigas. 1939

(1902-1995) Primera exposición individual en la Revista de Occidente (1928). Catedrática de dibujo en el Instituto de Arévalo. Impartió clases en el Instituto Escuela de Madrid y en la Escuela de Cerámica.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. [AS01985]



María Rodrigo: La copla intrusa: Pièce

Caracteristique. Partitura, Unión musical franco-española. París. 1930. 12 págs.

(1880-1967) Compositora, pianista y docente. Políglota. Autora de la primera ópera compuesta por una mujer en España en 1915.

Biblioteca Musical Víctor Espinós. Ayuntamiento de Madrid. [MP 495 (11)]



Elena Jordi. Cartel de la obra La Prisionera. 1929

(1882-1945) Primera actriz de la Compañía Catalana de Teatro. Construye el teatro "La escena catalana". Según la prensa de la época dirige Thaïs, primera película española rodada por una mujer. No queda copia.

Filmoteca de Catalunya



María Goyri: Fábulas y cuentos en verso. Selección hecha por María Goyri y dibujos de F. Marco. 1922

(1873-1955) Profesora de Comercio e Institutriz. Doctora en Filosofía y Letras. Publicó numerosos trabajos. Profesora de Literatura Española en la Residencia de Señoritas y en el Instituto-Escuela.

Patrimonio histórico del Instituto Escuela- Sección Retiro (IES Isabel la Católica). Madrid. [CCPB000216914-2]

sección 03

La
Edad
de
Plata
y la
mujer

Clara Campoamor Rodríguez
MUJER y CIUDADANA
1888 - 1972

1918-1930 LA EDAD DE PLATA Y LA MUJER

Período importante para la situación social de las mujeres y en la trayectoria vital de Clara Campoamor. El movimiento feminista occidental asume nuevos objetivos. En España se consolidan los cambios iniciados y el feminismo se expande. Clara se convierte en una figura pública y activa feminista.

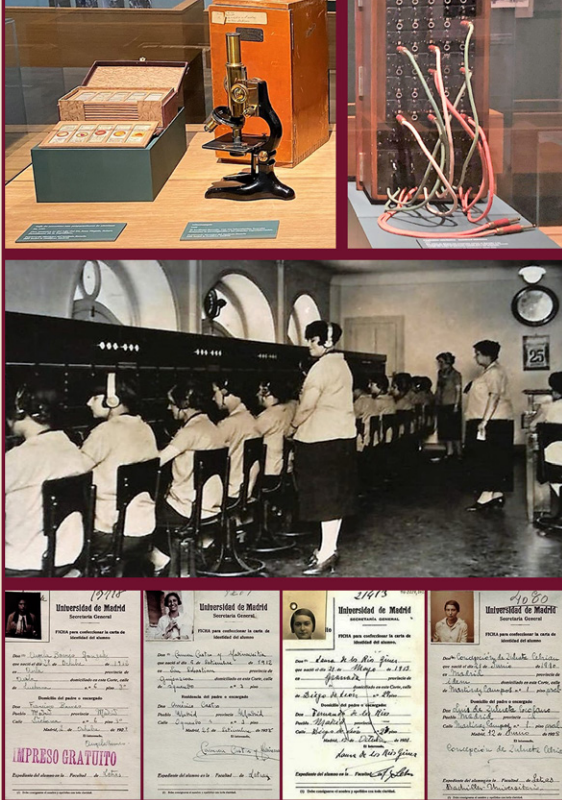


Congreso Internacional de mujeres universitarias

DEFENSORAS DE LA PAZ

Obtenido el derecho electoral en gran parte de los países occidentales, las sufragistas centraron su acción en el desempeño de puestos políticos (Diputadas conservadoras en la Cámara de los Comunes), y en los movimientos en favor de la paz (Peace Delegates on Noordam).





MODERNAS E INDEPENDIENTES

Las españolas incrementan su presencia en los empleos cualificados de las Comunicaciones (Central telefónica Standart Eléctrica, revista Ondas), las oficinas (Mecanógrafas), el comercio y las profesiones liberales (fotógrafa minuteria).

Educativamente, destaca el aumento de alumnas en Bachillerato (microscopio y caja de muestras del Instituto Escuela) y en la universidad (fichas de alumnas de la Universidad Complutense de Madrid).

El modelo de feminidad es el de una mujer educada, independiente y que se desempeña con éxito en ámbitos hasta entonces reservados al hombre (revista El Hogar y la Moda. Cómo ha variado en pocos años el espíritu femenino). Su aspecto se moderniza. Las solteras y viudas podrán acceder a cargos políticos (concejales de Madrid, miembros de la Asamblea Nacional Consultiva).

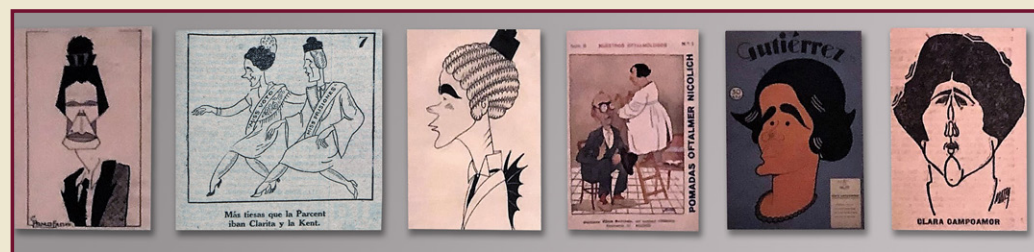
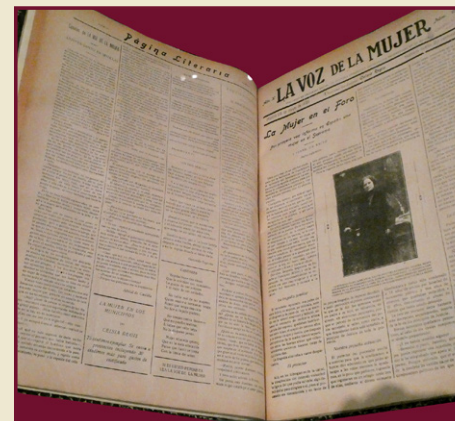
Ella engrosa las filas del un feminismo independiente que se expande siguiendo el modelo internacional (ANME, Lyceum Club) y amplía sus reivindicaciones (Fresno: Mitin Abolicionista en el Teatro Eslava).

LETRADA Y LIDER FEMINISTA

Consigue la formación académica formal que deseaba. Aprobó bachillerato y se licenció en derecho (expedientes académicos).

Pionera en el ejercicio de la abogacía (La Voz de la Mujer). Desarrolla intensa actividad en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación (libro de Actas). Es la primera mujer en integrar la Junta de Gobierno del Ateneo de Madrid.

Contribuye a la fundación de asociaciones feministas nacionales e internacionales. Forma parte de sus directivas (Juventud Universitaria Femenina).



LA MIRADA DEL DIBUJANTE

Clara Campoamor y otras feministas atrajeron la atención de los dibujantes por su popularidad y la singularidad de sus actuaciones.

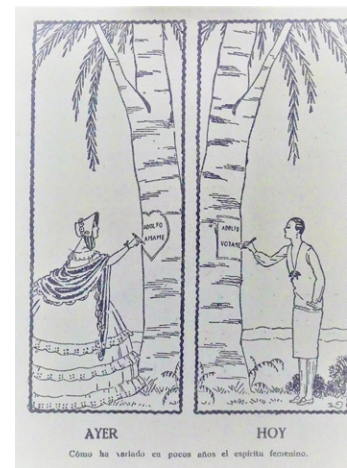
PIEZAS resaltadas [sección 03]



Scrapbook de Elisa Soriano. 1920-1960

Álbum formado por Elisa Soriano (1891-1964) con informaciones sobre sus actividades y las del feminismo español. Ejemplar único. La autora fue doctora en Medicina. Catedrática en la Escuela Normal de Maestras e inspectora de Sanidad de la Marina Mercante. Miembro de la Juventud Universitaria Femenina y del Partido Radical.

Archivo Central. Universidad Complutense de Madrid. Fondo Elisa Soriano Fische.



Cómo ha variado en pocos años el espíritu femenino.

Dibujo aparecido en la revista El Hogar y la Moda N.º 707, 25 de julio de 1926. En 1924, Primo de Rivera había reconocido el voto para las solteras y viudas, aunque no tuvieron ocasión de usarlo.

Colección Particular



Álbum de postales de la sede del Lyceum Club Femenino de España. 1928

Asociación aconfesional que promovía el desarrollo educativo, cultural y profesional de las mujeres. Presidida por María de Maeztu. Vicepresidentas Victoria Kent e Isabel de Oyarzábal.

Fundación Residencia de Estudiantes. [AFG/I/58-63]



Objetos personales de Clara Campoamor

Reloj Longines. Moneda de la suerte. Retrato firmado. Fotografía con traje campestre durante una excursión en Buenos Aires.

Colección Particular Familia Campoamor



Congreso Internacional de Mujeres Universitarias. En la catedral de Sevilla con el alcalde. Septiembre 1928

Clara Campoamor fue anfitriona del Congreso. Publicó un artículo en la revista Estampa del 25 de septiembre con la semblanza de las visitantes de otros países y de su actividad profesional

UCM. Archivo Central. Fondo Elisa Soriano Fischer. [132/11-27]



Estampa. Clara Campoamor, primera mujer que forma parte de la Junta de Gobierno del Ateneo. 18 de marzo de 1930

Biblioteca Nacional de España. [ZR/790]



Gracia y Justicia. Aleluyario impecable de una fiesta memorable 12 de diciembre de 1931.

La viñeta presenta a Clara Campoamor, como Miss Voto, y a Victoria Kent, como Miss Prisiones. Alude a los temas por los que fueron más conocidas

Biblioteca Nacional de España. [ZR/567]

sección 04

Los
retos
de la
República

Clara Campoamor Rodríguez
MUJER y CIUDADANA
1888 - 1972

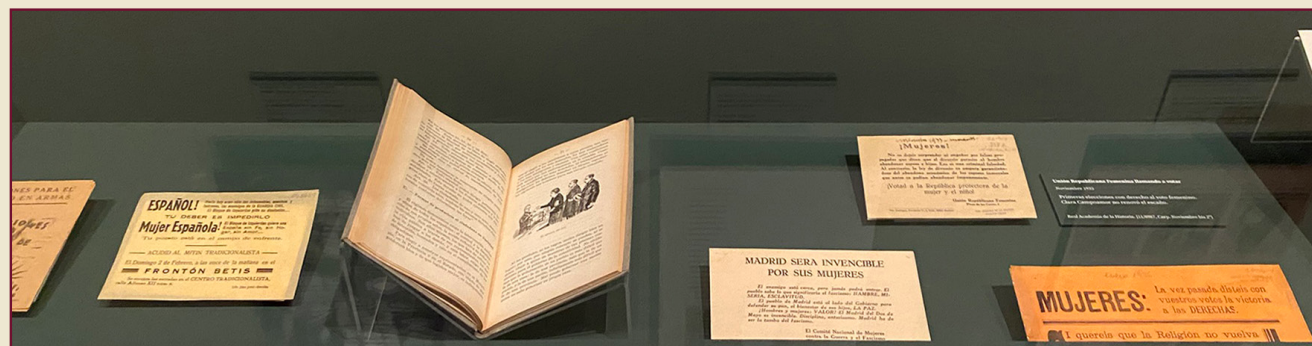
1931-1936 LOS RETOS DE LA REPÚBLICA

La II República se proclama un 14 de abril de 1931 con el apoyo popular. Período importante para España por los retos que se afrontan. Momento álgido de la presencia de Clara Campoamor en la esfera política y de su defensa de los derechos de las españolas.



LAS ESPAÑOLAS, PROTAGONISTAS

La República aportó el mayor cambio legal en favor de la mujer hasta la España democrática. La Constitución de 1931 creó el marco jurídico para terminar con la desigualdad entre hombres y mujeres (Ejemplar de la constitución). Las españolas lo agradecieron con un libro de homenaje (A las Cortes Constituyentes las mujeres españolas. 9 de diciembre de 1931). Muchas españolas participaron en la vida política desde las filas de los partidos y de las asociaciones feministas. Todas fueron llamadas a hacerlo en las elecciones de 1933 y 1936 (Panfletos, folletos y carteles electorales, urna electoral).



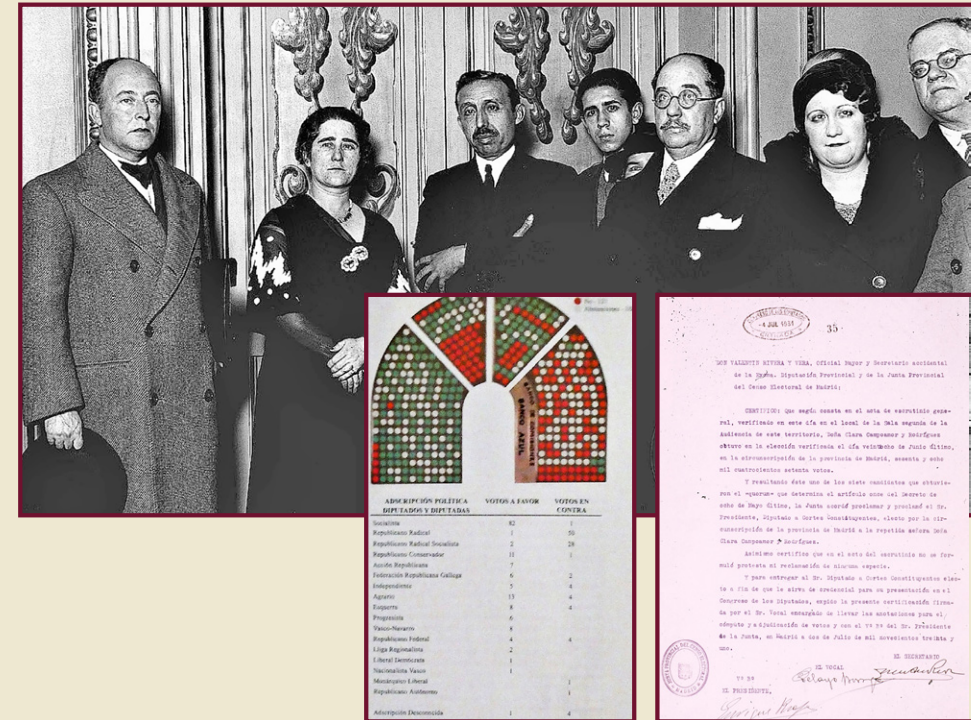
DEFENSORAS DE LA IGUALDAD

Clara Campoamor creía en el poder de las leyes para alcanzar la igualdad de clase y género. Desarrolló una intensa actividad política parlamentaria (Credencial de diputada) y desde su cargo de Directora General de Beneficencia (Toma de posesión, fotografía).

Como diputada (1931 a 1933) ayudó a redactar la Constitución. Apoyó el Art.º 36 reconociendo el voto femenino (votación Art.º 36 por grupos políticos). Participó en la ley de divorcio y solicitó que el Congreso aprobase abolir la prostitución (documento firmado por asociaciones feministas).

Como Directora General de Beneficencia (1934-1935) se ocupó de los menos favorecidos, sobre todo los niños asturianos afectados por la revolución de 1934.

El esfuerzo sólo tuvo una recompensa personal (homenajes a Clara, fotografías). Clara no renovó el acta de diputada en 1933 ni fue incluida en las listas del Frente Popular en 1936.



1931 — 1936

MUJERES DE ESTADO

La II República ofrece a las españolas sus primeras experiencias como electoras y en el desempeño de altos cargos de representación y responsabilidad política. En las Cortes hubo un total de nueve diputadas. Pioneras fueron Clara Campoamor, Victoria Kent, Directora General de Prisiones, y Margarita Nelken, elegidas en 1931. Por partidos políticos, el PSOE tuvo cinco —Nelken, Lejarraga, de la Torre, Álvarez Resano y García-Blanco—, por una de radicales —Campoamor—, radicales-socialistas e Izquierda Republicana —Kent—, CEDA —Bohigas— y comunistas —Ibarri—.

Al estallar la Guerra, Federica Montseny se convierte en la primera mujer y anarquista que ocupa un ministerio, el de Sanidad.

MUJERES DE ESTADO

Con la II República algunas españolas desempeñaron altos cargos de representación y responsabilidad política. En las Cortes hubo un total de ocho diputadas. Pioneras fueron Clara Campoamor, Victoria Kent, Directora General de Prisiones, y Margarita Nelken, elegidas en 1931. Al estallar la Guerra, Federica Montseny se convierte en la primera mujer y anarquista que ocupa un ministerio, el de Sanidad.

PIEZAS resaltadas [sección 04]



José Gargallo Romero. Alegoría de la II República. 1931

Escultura en blanco. Figura femenina con gorro frigio y una bandera junto a la que aparece el escudo de Cádiz.

Museo de las Cortes de Cádiz.
[3/30,2,490]



Polveras con la Constitución de la II República. 12 de diciembre de 1931.

Se dice que la Constitución de Cádiz fue sacada de la ciudad en la polvera de una dama para salvarla de los franceses que rodeaban la ciudad. Desde entonces, todas las constituciones españolas tienen también este formato.

Ministerio de Cultura y Deporte. Archivo Histórico Nacional. [Objeto N.º 5]



Madrid se divorcia. Película. 1934

Cartel de la película dirigida por Alfonso Benavides. Su estreno se demoró a 1935 por denuncias ante los tribunales. Primera película sonora rodada en Madrid. Adaptación de la obra literaria homónima de Enrique López Aragón.

Archivo Municipal de Toledo. Colección Programas de cine- [N.º 10]

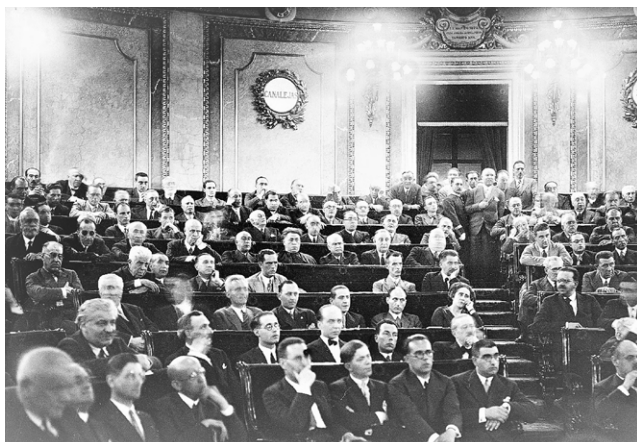


Cartel Votad al Frente Popular. 1936

Cartel del Partido Comunista para las elecciones de 1936.

El Frente Popular fue una coalición electoral de partidos republicanos con socialistas, regionalistas y comunistas. Clara Campoamor no consiguió ir en sus listas.

Biblioteca Nacional de España. Sección de Estampas [N.º 182]



Apertura de las Cortes Constituyentes de la II República. 14 de julio de 1931

Hemiciclo del Congreso de los Diputados. Clara Campoamor fue una de las dos primeras diputadas. Electa por la provincia de Madrid. Pertenecía al Partido Republicano Radical.

Ministerio de Cultura y Deporte. Archivo General de la Administración. Estudio Fotográfico Alfonso. [N.º 032852]



Clara Campoamor con alcaldesas en la sede de Unión Republicana Femenina. 1935

La presencia de españolas en cargos municipales, iniciada en los años veinte, crece con la República.

Ministerio de Cultura y Deporte. Archivo General de la Administración. Estudio Fotográfico Alfonso. [N.º 034016]



El gorro frigio. El semanario de la Revolución. 10 de octubre de 1931.

Publicación satírica. Representa a Clara Campoamor como una santa a la que veneran todos los que se van a favorecer con el voto femenino.

Colección particular. Madrid



Escrito de varias asociaciones feministas dirigido a Julián Besteiro pidiendo la abolición de la prostitución. 25 de septiembre de 1931.

Abolir la prostitución era una reivindicación feminista. Clara Campoamor firma en representación de la Unión Republicana Femenina.

Congreso de los Diputados. [ACD S General 484, N.º 55]

sección 05

Del
enfrentamiento
a la
nostalgia
de
España

Clara Campoamor Rodríguez
MUJER y CIUDADANA
1888 - 1972

DEL ENFRENTAMIENTO A LA NOSTALGIA DE ESPAÑA

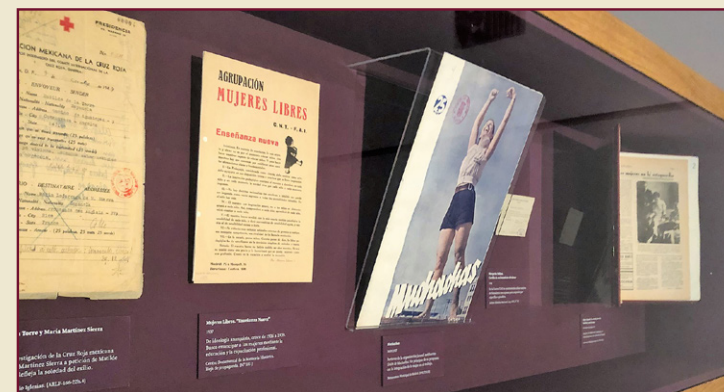
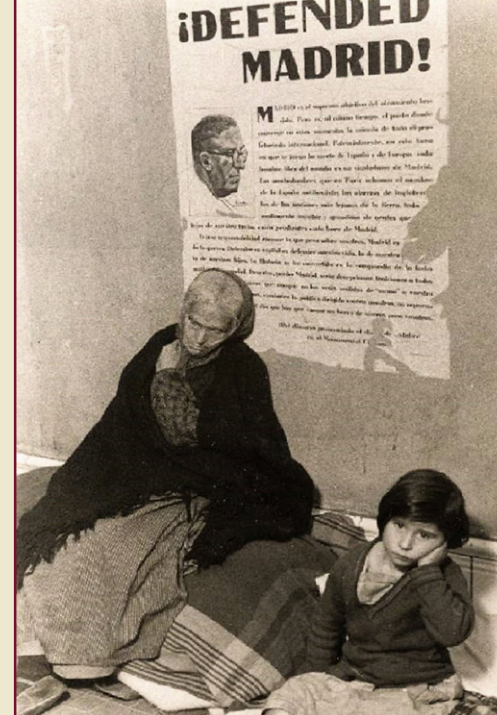
El 18 de julio de 1936 se inicia la Guerra Civil, que divide a la población entre leales a la República y seguidores del bando rebelde bajo el general Franco. La contribución de las mujeres se considera adecuada en la retaguardia, lejos de la figura de la miliciana. En 1939 los republicanos inician un exilio exterior o interior que marcará sus vidas. Como sucede con Clara Campoamor.

RESISTENCIA Y EXILIO

Todas las guerras son etapas de emergencia nacional en que las mujeres asumen nuevas responsabilidades. También son ellas quienes sufren en mayor medida la violencia y miseria de estos momentos (Anciana y niña en el metro. Madrid, 1937)

El compromiso político de las españolas se mantuvo durante el conflicto. Los dos bandos asignaron idénticas funciones de cuidado y resistencia a las mujeres (Lavanderas en el frente, taller costura, laboratorios, niña falangista, fotografías) pero el marco social era diferente (Mujeres Libres, Enseñanza Nueva; Muchachas). En zona franquista, anuladas las leyes republicanas, regresó la anterior dependencia civil femenina.

La implicación política femenina originó el primer exilio de las mujeres por su compromiso personal con la República (María Lejárraga en Niza, fotografía).



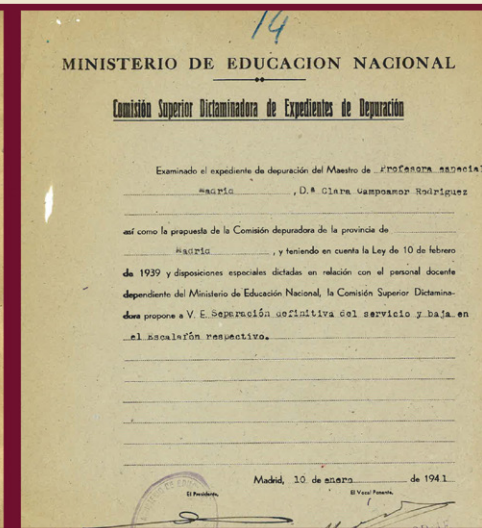
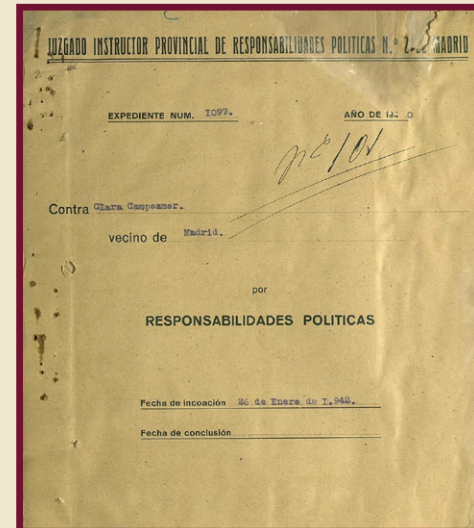
EXILIADA A SU PESAR

Clara Campoamor salió de España en 1936 hacia Lausanne y Buenos Aires.

En Argentina despliega una intensa actividad lejos de la política: periodista, escritora, traductora y conferenciante (Inauguración sesiones radiales Buenos Aires 1940; fotografía. Curso La prosa del siglo XVII).

En 1955 vuelve a Lausanne. Mientras en España se le instruyen Expedientes de: Depuración del Magisterio y de Responsabilidades políticas. El Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo emite una orden de busca y captura en 1941 por sus actividades como masona

Para Clara un exilio permanente era injusto. En varias ocasiones viajó a España para resolver su situación y volver. La orden del TERMYC lo impidió. Lo haría tras su muerte en 1972.



PIEZAS resaltadas [sección 05]



Miliciana María Ruiz Gutiérrez. Colomera (Granada). 1936

La miliciana representó a una minoría durante los primeros meses de la guerra. María era Secretaria del partido comunista de Granada. Con 17 años se evadió para unirse al ejército republicano que asediaba la ciudad.

Ministerio de Cultura y Deporte. Centro Documental de la Memoria Histórica.

[Causa General, 1547, Exp. 1, N.º 360]



Logia Femenina Reivindicación.

Cartel "G.O.E. Resp. Log. Reivindicación. Madrid" de Antonio Cabrera. A esta logia perteneció Clara Campoamor durante dos años según aseguró ella misma

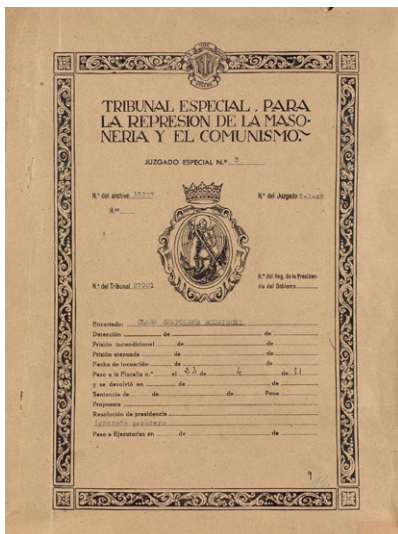
Ministerio de Cultura y Deporte. Centro Documental de la Memoria Histórica. [SE_CARTELES,2]



Embarcaciones pesqueras abarrotadas de refugiados españoles republicanos huyendo del país. Fuenterrabía, 1939

La victoria franquista en 1939 llevó al exilio a miles de republicanos y republicanas. Unos cruzaron los Pirineos. Otros, salieron en barcos o pequeñas embarcaciones.

Archivo ABC. [4587785]

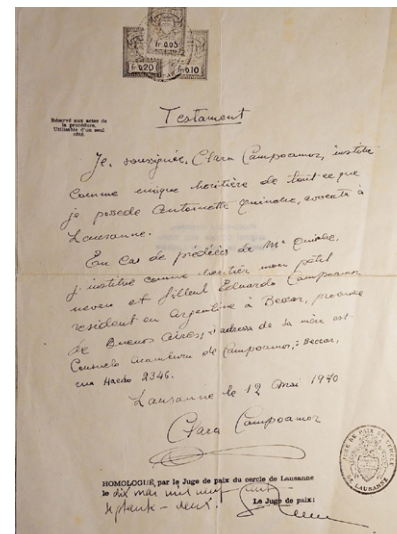


Expediente masónico de Clara Campoamor

Se lo abre el Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo por su pertenencia a la Logia Reivindicación y aparecer su nombre vinculado a la Liga de Derechos del Hombre

Ministerio de Cultura y Deporte. Centro Documental de la Memoria Histórica.

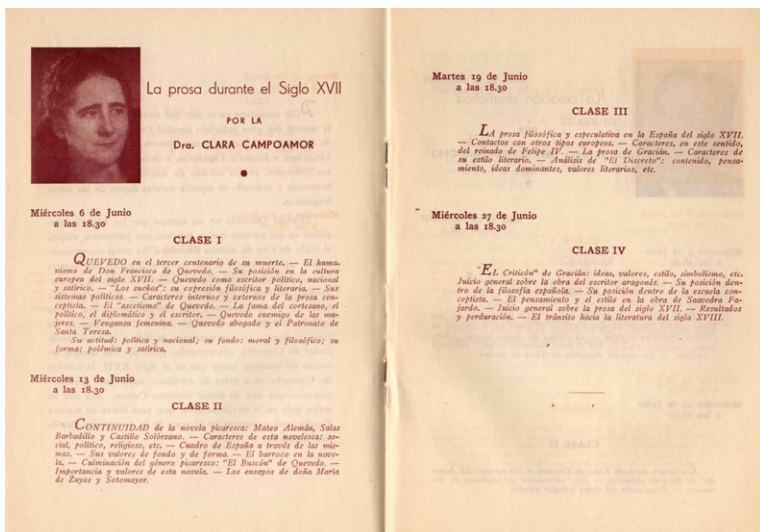
[TERMC-MASONERIA 27.001]



Testamento ológrafo de Clara Campoamor. 12 de mayo de 1970.

Copia literal del documento. Clara instituye heredera a la abogada suiza Antoinette Quinche, amiga en cuya casa vivió durante la etapa de su exilio en Lausanne.

Colección particular. Familia Campoamor



La prosa durante el siglo XVII-por la Dra. Clara Campoamor. 1945

El folleto forma parte del Dossier de actividades que Clara Campoamor desarrolló en Argentina de 1938 a 1948. Acompaña a la carta que dirige al Ministro de Educación en mayo de 1945 pidiendo se le reintegrara a sus puestos de Profesora Especial y de Oficial del Ministerio

Archivo del Ministerio de Educación y Formación Profesional. [083735-003 – Doc. 4]

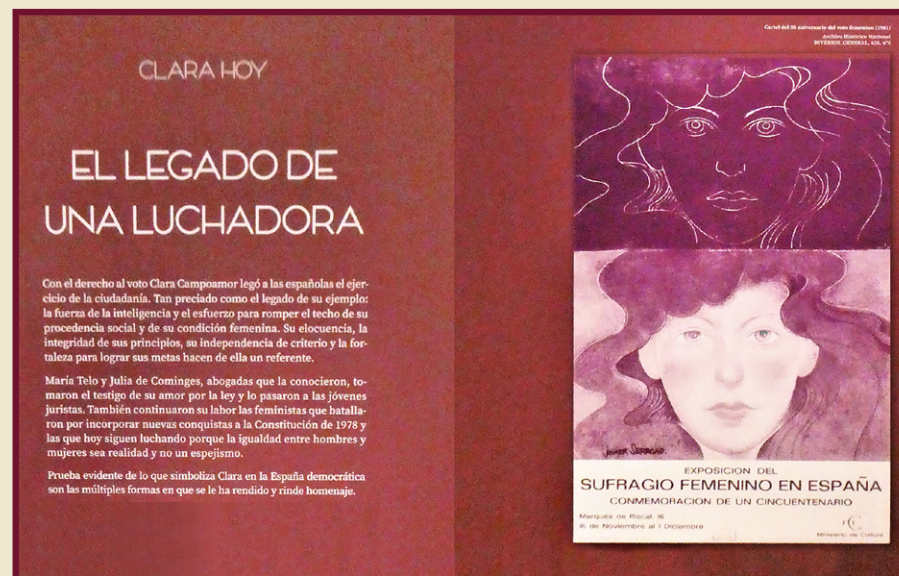
sección 06

El
legado
de una
luchadora

Clara Campoamor Rodríguez
MUJER y CIUDADANA
1888 - 1972

CLARA HOY: EL LEGADO DE UNA LUCHADORA

Como epílogo de la exposición se recoge una muestra de las diversas formas en las que la España democrática ha rendido homenaje a la figura de Clara Campoamor: premios convocados por diversas instituciones, barcos, aviones, estaciones de ferrocarril, centros educativos o asociaciones de mujeres llevan su nombre. Se han emitido sellos y acuñado monedas con su efigie. Feministas y juristas se consideran herederas de su labor. Y Clara también ha llegado a la calle: en algunas ciudades los viandantes pueden contemplar su busto o su estatua y son muchos los murales que la mantienen viva.



PIEZAS resaltadas [sección 06]



Sellos 1988 y 2022

En 1988 se conmemora el Centenario de su nacimiento. Es, a la vez, un homenaje a la política y a una de las primeras trabajadoras de Correos y Telégrafos.

Colección particular. Madrid.



La emisión de 2022 recuerda el 50 aniversario del fallecimiento de Clara Campoamor.

Dirección de RRH y Filatelia de Correos.



Francisco Montañés. Retrato de Clara Campoamor 2022

Clara Campoamor está inscrita en el libro de socios del Ateneo de Madrid con el N.º 9566. En 1921 fue nombrada secretaria cuarta de la sección de Pedagogía y más tarde secretaria tercera. Fue la primera mujer que integró la Junta de Gobierno.

El retrato de Clara Campoamor acompaña a los de las dos únicas mujeres que hasta el momento habían estado presentes en la galería de sus personajes ilustres: Emilia Pardo Bazán y Carmen Laforet.

Colección del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid.



Premio Clara Campoamor. Busto. PSOE Andalucía

Son diversas las Universidades, instituciones y Ayuntamientos que convocan premios y becas con el nombre de Clara Campoamor.

Colección particular. Madrid

Exposición organizada por la Secretaría de Estado de Memoria Democrática, la Biblioteca Nacional de España (BNE) y Acción Cultural Española (ACE)

